Развитие читательской грамотности учащихся на урокахлитературы в средних классах. Выступление.

 Колобанова С.А. (Турочакская СОШ)

**Читательская грамотность** - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач в повседневной жизни.

Приоритетной целью образования в школе является развитие личности, готовой взаимодействовать с окружающим миром, самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности создает особые требования к ступени основного образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планированию результатов освоения учащимися основной образовательной программы в качестве результата рассматривается формирование универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных УУД занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной школе невозможно без сформированных компетенций читательской грамотности у обучающихся.

**Понятие «текст»** на современном этапе трактуется широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Наряду с печатными современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и «звучащими».

Сплошной текст – это такой вид текста, который не прерывается включёнными в отдельные строки формулами, таблицами, заголовками, иллюстрациями.

К сплошным текстам относят тексты разных типов и жанров, которые учащиеся встречают в повседневной жизни и читают в школе**:**

– описание, например, описание человека, места, события и т.д.; стихотворение и др.;

– повествование: рассказы, стихотворения, повести, поэмы, письмо, статья в газете, глава в книге; параграф учебника, инструкция, краткое содержание спектакля; пост блога , материалы различных сайтов и т.д.;

– рассуждение: сочинение-размышление, написание комментарий, аргументация собственного мнения, эссе.

В то же время сегодня читатель всё чаще сталкивается с так называемыми несплошными текстами. Это тексты, в которых информация предъявляется невербальным или не только вербальным способом.

К несплошным текстам относят графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты, планы местности; планы помещений, входные билеты, расписанте уроков, расписание движения поездов и автобусов, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др.

Данная классификация текстов разработана авторами тестовых заданий для международного исследования PISA (схема 1).

Читательская грамотность включает в себя:

1.       беглое чтение;

2.       толкование текста в буквальном смысле;

3.       оценка языка и формы сообщения;

4.       поиск информации и её извлечение;

5.       преобразование данных от частных явлений к обобщенным;

6.       формулирование основных идей и выводов;

7.       общее понимание текста;

8.       размышления о содержании и оценка,

соотнесение с внетекстовой информацией (пословицы о труде)

9- исследование авторских приемов;

10- анализ структуры текста.

  ЦЕЛЬ:

развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений)

ЗАДАЧИ:

1.     научить осознанно, правильно, выразительно читать;

2.     извлекать из текстов интересную и полезную информацию

3.     самостоятельно выбирать книги для чтения;

4.     работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);

5.     высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

6.     Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

● осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;

● пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);

● ответы на вопросы;

● анализ и интерпретация произведения;

● составление планов;

● характеристика героя;

● написание отзыва;

● написание сочинения. Др.

Дети знают, что есть простые вопросы, направленные на общее понимание текста, которые начинаются со слов ***Кто? Когда? Где? Как?***Знают, что объясняющие вопросы нужно начинать со слова ***Почему*?** И так далее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень познавательной деятельности** | **Тип****вопросов** | **Примеры формулировки вопросов** |
| Знание | Простые вопросы | *Кто? Когда? Где? Как?*Вопросы, которые требуют от нас знания фактического материала и ориентированы на работу памяти. |
| Понимание | Уточняющие вопросы | *Правильно ли я понял? Верно ли, что…?*Уточняют информацию. |
| Применение | Практические вопросы | *Как можно применить? Что можно сделать?*Связывают информацию текста ссобытиями реальной действительности |
| Анализ | Объясняющие вопросы | *Почему?*Направлены на установление причинно-следственных связей. |
| Синтез | Творческие вопросы | *Что будет, если…? Что бы изменилось, если бы…?*В вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. |
| Оценка | Оценочные | *Как вы относитесь…? Докажи, что..? Оцени…*Они направлены на оценку событий, явлений, фактов |

В работе с произведением надо использовать пирамиду целиком. Например, мы зададим простые вопросы и найдем на них ответы, проанализируем - зададим вопрос почему? Найдем на него ответ. И закончим оценочным вопросом - зададим и, отвечая, выскажем свое мнение, дадим оценку этого произведения.

 **«Вопросы Блума»**:

**- простые вопросы.** Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

**- уточняющие вопросы**. Целью таких вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Редко эти вопросы задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что …?».

**- интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

**- творческие вопросы.** Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, будь у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»

**- оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д. Итак, шесть лепестков — шесть типов вопросов.

 Творческие задания, в основном опираются на эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы читательской деятельности учащихся.

Виды творческих заданий:

- сфера осмысления содержания: рассказ о герое (событии), выборочный краткий пересказ, составление плана, постановка вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы и др.

- сфера воображения: составление диафильма, киносценария, комикса к тексту, творческий пересказ от лица разных персонажей, иллюстрирование, изготовление карт, схематических макетов, чтение текста по ролям, инсценировка, драматизация и др.

 Мастер–класс.

Тема: «Вот они - нашей дороги строители!»

 (По стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога» 6 кл)

 Колобанова С.А. (Турочакская СОШ)

Рассмотреть отношение Некрасова к людям труда и их угнетателям.

1. Вступительное слово учителя.

 - Народная тема - одна из основных в творчестве Н.А. Некрасова. Он был первым, к т о заговорил о тяжелой участи рабочих, о царе-голоде, о детях-рабах на фабриках и заводах. Некрасов глубоко чувствует чужое страдание, боль, людское горе. Его произведения отражают тяжёлую жизнь народа и обличают крепостное право. О непосильном труде простых людей рассказывает стихотворение «Железная дорога».

**Группа №1.**

2. АНАЛИЗ ЭПИГРАФА.

– Прочитайте внимательно эпиграф, скажите о чем в нем говорится?

- Что вы можете сказать о персонаже Папаша?

- Как вы думаете, почему поэтом взят именно такой эпиграф к стихотворению?

* Как он соотносится с содержанием?

- Кто же они - нашей дороги строители? По словам генерала - папаши, строил её граф Клейнмихель.

- Клейнмихель?

- Н.А. Некрасов в произведении хотел показать подлинных строителей железной дороги. Давайте попробуем увидеть строителей глазами поэта. Для этого обратимся к самому стихотворению.

 **Группа №2.**

3. АНАЛИЗ 1 ГЛАВЫ,

- С чего начинается стихотворение? Прочитайте.

- Какие чувства поэта выражены в этом отрывке?

- Как он выражает свою любовь и восхищение природой? (через эпитеты, сравнения, ассонанс, воскл. знаки). Приведите примеры.

* А есть ли слова, которые вас настораживают?

Какие? Прочитайте их. («Нет безобразья в природе»)

* Как вы понимаете значение слова безобразие? Чего нет в природе?
* Подберите синонимы к слову «безобразие».

(Некрасивость, уродливость, неприглядность, непривлекательность)

- Чего нет в природе? Где же царит безобразие?

**Группа №3.**

3. АНАЛИЗ 2 ГЛАВЫ.

- Как автор доказывает, что истинным строителем железной дороги является народ, а не граф Клейнмихель? Докажите это строчками текста 2 главы.

*\*\*\*Труд этот, Ваня, был страшно громаден –*

*Не по плечу одному!*

*\*\*\*Голод согнал сюда массы народные…*

*\*\*\*С Волхова, с матушки-Волги, с Оки*

*С разных концов государства великого… мужики*

- Какой ценой была построена дорога?

*Многие - в страшной борьбе,*

*К жизни воззвав эти дебри бесплодные,*

*Гроб обрели здесь себе.*

*Прямо дороженька: насыпи узкие,*

*Столбики, рельсы, мосты.*

*А по бокам-то всё косточки русские…*

*Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты? + образ белоруса*

*-* С помощью какой части речи поэт сумел нарисовать живую картину тяжёлой жизни строителей дороги и их бесправие? 8-9 строфы 2 главы. (Выразительные глаголы «надрывались», «мерзли», «мокли», «болели», «грабили», «секло», «давила» делают картину более зримой, конкретизируют образы.)

Вывод: Основной темой произведения становится страдание обычных людей – строителей дороги и бесчеловечность чиновников, которые жестоко эксплуатировали рабочих и не обращали внимания на их страдания.

4. РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ.

 - Чтение исторической справки о строительстве первой железной дороги.

 180 лет назад, 13 февраля 1842 года, император Николай I подписал указ о сооружении железнодорожной магистрали Санкт-Петербург – Москва. Это был первый масштабный проект такого рода в России – и он оказал колоссальное влияние на всю историю нашей страны.

 Николай I решил, что строительство магистрали между двумя столицами имеет политическое и стратегическое значение. Для строительства были образованы две дирекции – Северная и Южная, которые вели линии каждая со своего направления, чтобы затем встретиться в условленном месте.

 Крестьянам приходилось жить в шалашах и землянках, а из заработанных денег они получали лишь часть, так как приходилось выплачивать помещикам оброк. Рабочий день длился от рассвета до заката с двухчасовым перерывом на обед и отдых. Большая часть рабочих приходилась на землекопов, которых ежегодно на строительстве было около 40 тыс. человек. Грунт они вывозили на тачках либо лошадьми на телегах. За болезни, неявку, невыполнение нормы рабочим приходилось платить штрафы по принципу круговой поруки, то есть страдали все за вину одного.

 Первый участок дороги был открыт для эксплуатации уже в 1846 году, прочие участки вводились постепенно, так что пока работа шла, по уже проложенным рельсам успешно ходили поезда. 26 августа 1851 года из Санкт-Петербурга в Москву вышел первый поезд, на котором в древнюю столицу выехали части императорской гвардии. Вслед за ними отправился царский поезд, на котором Николай I лично проинспектировал результат работ и остался ими очень доволен. Ведь теперь путешествие из Петербурга в Москву требовало всего 19-20 часов.

Развитие железной дороги оказало благотворное влияние на развитие торговли и отечественной промышленности, которая получила новые заказы и финансирование. Дорога оказала помощь и в деле связи – вдоль линии проложили кабель телеграфа, связавшего две столицы.

- К какому стилю можно отнести данный текст?

- Каков основной признак научного стиля?

- Задание по вариантам:

1в: ребята формулируют и задают вопросы по справке.

2в: отыскивают ответы в тексте и отвечают или зачитывают.

- Сопоставьте 2 главу стихотворения с исторической справкой. Что сближает эти два произведения. А чем они различаются?

Выводы.

- Поделитесь впечатлением, которое произвело на вас это стихотворение.